

Charton, Georges (18...-1929 ; compositeur). [Redoute]Redoute : marche triomphale pour piano : [souvenir de la soirée du 22 mars 1893]. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

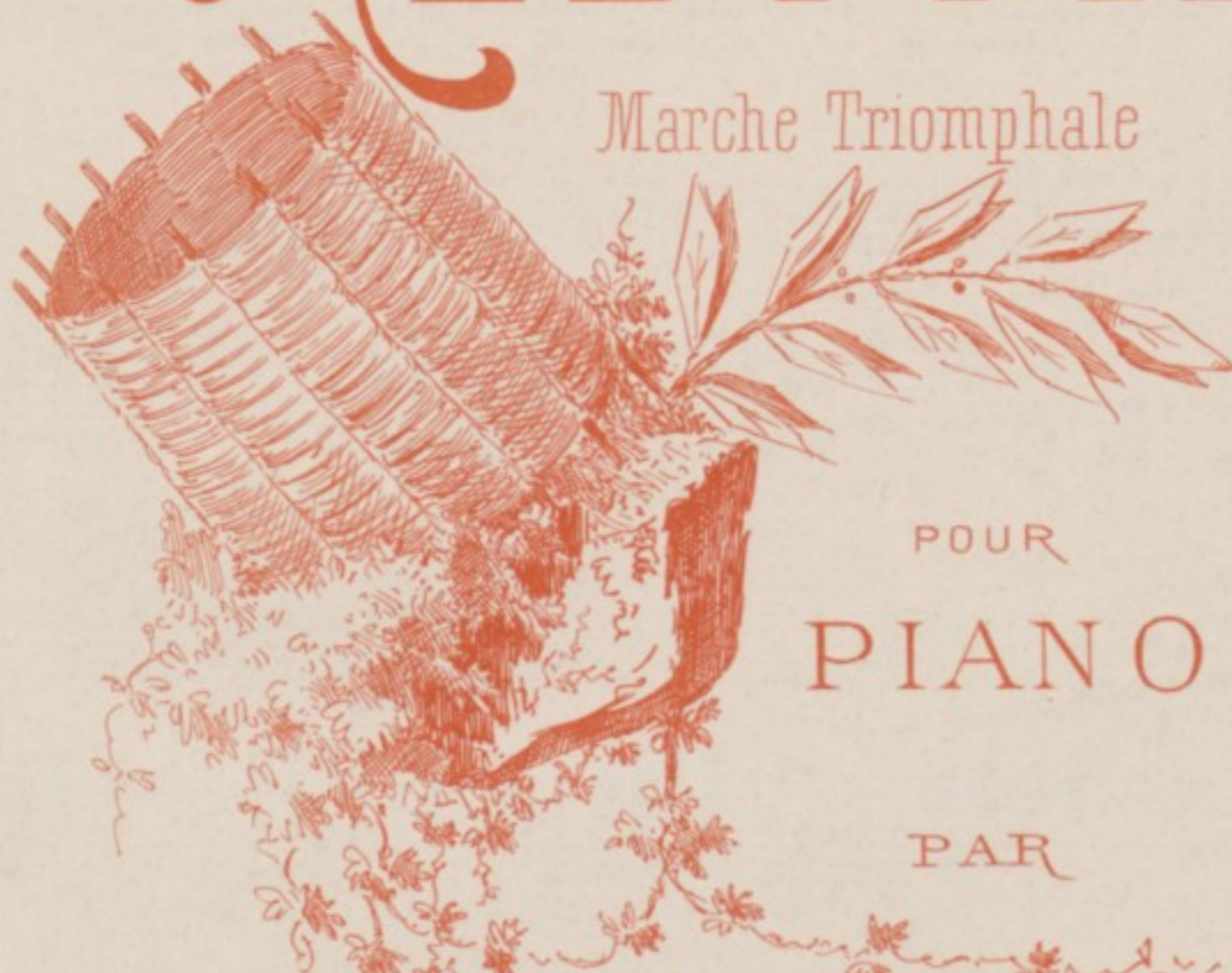
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1893

A Fernand XAU.

REDOUTE

Marche Triomphale



POUR
PIANO

PAR

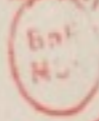
Georges CHARTON

Prix: 4 fr.

Paris, G. VOIRY & C^{ie} Editeurs, 81, Rue de Richelieu.

Droits d'Exécution de Reproduction de Production et d'Arrangements réservés.

Imp. Joly, Paris



A Fernand XAU

1

REDOUTE

MARCHE TRIOMPHALE

Souvenir de la Soirée du 22 Mars 1893

Spécialement écrite pour LE JOURNAL

Par G. CHARTON.

Mouvt de Marche animé

PIANO

mf

Cresc

f

p

mf

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system features a continuous triplet pattern in the right hand. The second system includes a dynamic marking of *f* and a triplet in the bass line. The third system contains multiple *Ped.* and ** Ped.* markings. The fourth system features a dynamic marking of *f* and a triplet in the bass line. The fifth system includes a dynamic marking of *ff* and a dynamic marking of *p*. The sixth system features a dynamic marking of *ff* and a dynamic marking of *p*. The score concludes with a final chord in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *ff*. Features triplets in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Features triplets and slurs. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., Ped., *.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Features slurs and triplets. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., *.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *fff*. Features triplets and slurs. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Features slurs and triplets. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *.



VOIRY ET C^{IE}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS — 81, Rue de Richelieu. — PARIS

Extrait du Catalogue

PIANO

Louis Delisle	Invitation	<i>Mazurka de Salon</i>
Ed. Deransart	Polka des Ombres	
—	Pepita	<i>Mazurka</i>
L. Dufour	La Poule au pot	<i>Polka</i>
L. Gauthier	Polka des Cerises	
Anna Karl	Douce Ivresse	<i>Mazurka</i>
—	Tout s'envole	<i>Valse</i>
—	Tristesse et joie	<i>Valse</i>
F. Leroux	Alsace-Lorraine	<i>Valse</i>
Ferdinand Raynal	Newska	<i>Mazurka</i>
—	Les Elfes	<i>Valse</i>
E. Robert	Salut aux Nations	<i>Polka</i>
V. Thiriet	Elle	<i>Valse</i>
—	Dans les nues	<i>Valse</i>
D. Trave	Méphisto	<i>Polka</i>
—	Bavardiana	<i>Mazurka</i>
—	Paquita	<i>Valse</i>
Léopold Wenzel	Par ci, par-là	<i>Polka</i>
—	Stuart	<i>Galop</i>
F. Wohanka	Sauterelle	<i>Polka</i>
—	Arc-en-ciel	<i>Valse</i>
—	Chimère	<i>Valse</i>
—	Sur la Falaise	<i>Valse</i>
—	Rose Pompon	<i>Mazurka</i>
—	Tric-Trac	<i>Galop</i>

PIANO ET CHANT

Anna Karl	La Chanson du Merle	
—	En do, Endormez-vous	<i>Sérénade</i>
—	Lettre à un ami	<i>Rondeau</i>
—	La Marche des lapins .	
—	La Marche des modistes	
—	Mes Baisers	<i>Confidence</i>
—	Que c'est beau le Printemps	<i>Romance</i>
—	Le refrain de Rose	<i>Romance</i>
—	La prière à Noël	<i>Chanson patriotique</i>
—	Le Porte-étendard	—
—	Le Petit patriote	—
—	Les drapeaux des invalides—	
L. Gauthier	Rossignol d'amour	<i>Romance</i>
Gaston Maquis	Entre voisins	<i>Chanson</i>
—	Rue Madame et rue Monsieur	<i>Chans^{te}</i>
—	Les Hussards	<i>Duo</i>
Albert Petit	La barque vénitienne .	<i>Barcarolle</i>
Ferdinand Raynal	Adieu Venise	<i>Vénétiana</i>
E. Robert	Salut aux Nations	<i>Marche</i>
V. Thiriet	Batelière	<i>Barcarolle</i>
F. Vargues	La fleur de l'Andalousie	<i>Bo^léro</i>
—	Le petit pot au feu	<i>Chansonnette</i>
Léopold Wenzel	La bouquetière des courses	<i>Ch^{on} valse</i>
—	Au bois des Baisers	<i>Chansonnette</i>
—	Dis Pourquoi ?	<i>Mélodie</i>